

FESTIVAL JAZZ A L'ENCLOS (2^{ème} édition)

**Samedi 25 juin – à partir de 18h00
ST MAXIMIN (Var)**



SPACE CAPTAINS (22h15)

Paris

"SPACE CAPTAINS est un groupe Soul / Funk / Blues / Groove / Electro créé en 2015. Il mélange la crème des musiciens grooveurs français pour obtenir sur scène un cocktail flairant bon le groove et la bonne énergie.

Avec une section de cuivre indestructible et la grande et pétillante *Dady Sina* au chant, *Damien Cornelis* (Claviers/Guitare/Leader) vous concocte une formation ultra groovy qui vous emmènera dans un voyage intersidéral au cœur de la musique de l'âme.

Véritable remède contre la morosité, le concert des SPACE CAPTAINS mélange des musiques Soul, Funk, Blues et Electro pour partager des bonnes énergies avec le public.

Constituée de musiciens étincelants qui ont tous un véritable rôle dans le spectacle, cette formation vous proposera un show puissant et varié, autant inspiré de musique roots (*Ray Charles, Aretha Franklin*) que d'autres beaucoup plus modernes (*Prince, C2C*).

Le concert est donc naturellement conseillé pour tout être humain âgé de 1 à 111 ans !!! »

Space captains - Site officiel

<http://spacecaptainsconta.wix.com/spacecaptains>



CATHY HEITING & CYRIL BENHAMOU + COLLEGE EXPERIMENT

C'est la rencontre de cinq éléments déjantés (Cathy Heiting, Cyril Benhamou, Claude Prezioso, Samuel Bobin et Patrick Morelle). Résultat : du JAZZ/FUNK/GROOVE/ELECTRO.....

Cathy HEITING (Chant)



Soprano à la voix puissante, Cathy HEITING a toujours fait preuve d'un goût prononcé pour l'éclectisme musical et l'a prouvé en participant à des projets variés, allant du lyrique au jazz. En parallèle de son travail dans le domaine classique avec l'ensemble vocal Ad Fontes Cantorum, elle devient membre actif du surprenant quintet Bobzigua, durant 10 ans et, dans le même temps, croise la route de la Cie La Rumeur dans les spectacles de rue ou d'eau. Elle se met à l'écriture avec un récital classico-délicat « Bizet était une femme

» (sélection région en scène et chaînon manquant), spectacle créé en duo avec le pianiste Jonathan Soucasse. C'est avec ce dernier ainsi que Stéphane «bouba» Lopez, contrebassiste, qu'elle crée l'année suivante, le trio jazz « Sudden » qui deviendra quartet avec Jean Luc Di Fraya puis Sam Bobin à la batterie. En 2009, elle écrit de nouveau pour le duo Heiting-Soucasse, un deuxième récital "Opéra Molotov". En 2012, elle crée un répertoire de compositions soul/groove bilangues, baptisé « Little Groovy World », un univers de chansons plus personnel.

Cyril BENHAMOU (Claviers)



Compositeur, multi-instrumentiste (piano, flûte traversière & basse électrique). Ce jeune musicien, issu du jazz et des musiques actuelles, est devenu un pilier de la scène marseillaise ces dernières années.

D'abord autodidacte élevé dans la musique, il entre au Conservatoire de Marseille (cursus jazz et composition) et multiplie les concerts, les festivals, les expériences et les rencontres musicales en tous genres.

Sa passion de la musique l'amène aussi à écrire régulièrement dans différents magazines (presse locale et internet). Lauréat du Concours National de Jazz de la Défense, Paris

Reconnu sur la scène nationale, Cyril Benhamou a été récompensé pour son travail lors du Concours Jazz de la Défense en obtenant le grand prix Sacem de composition (2006).

Parallèlement à son actualité personnelle, et distingué pour son éclectisme musical, il est régulièrement sollicité pour accompagner ou jouer aux côtés d'artistes confirmés :

Collabore avec Troublemakers, David Walters, Ysaé (Hip hop, Slam), Shogun (Magic Malik, DJ Oil Troublemakers, DJ Rebel)

Multiplie les premières parties (Erik Truffaz, Ahmad Jamal, Hocus Pocus, Uri Caine, Yaron Herman, Socalled...)

Patrick MORELLE (Basse – COLLEGE EXPERIMENT)



Bassiste, issu du terrain (du « tout terrain » d'ailleurs) et du rock, Patrick MORELLE a d'abord tourné de nombreuses années avec des groupes de rock progressif (« Seuil » et « Panama »). Sortie d'un album enregistré au studio Davout à Paris. Enregistrements de bandes-son destinées aux États-Unis. Puis entre 89 et 94, c'est avec un trio rock, « Rê-Omega- Ram Exponantion », qu'il écume les salles de concerts à la rencontre du public. De nombreuses scènes, enregistrements, TV, et la création d'une gamme de guitares et basses (en coopération avec Vincent Nolot, luthier chez Leduc) présentée au salon de la musique de Paris en 1989 et 1990, **marqueront cette période riche d'expériences.** Enregistrement d'un album en 92 « Riders on the Beach », Ram Exponantion, à écouter sur Deezer.

A partir de 1994, et suivant une progression logique il se dirige vers le jazz rock et le jazz fusion, le jazz funk. Il tournera avec le groupe « Jazz Ride », et enregistrera en 99 un album live au Biplan, à Lille, en partenariat avec Jazz Diffusion. Enfin après une pause d'une dizaine d'années (2000-2011), la rencontre de Claude Prezioso, lui donnera la chance de renouer avec le Jazz, de créer avec ce dernier le « Trio-Prezioso Jazz » et d'explorer avec lui et avec bonheur, de nouveaux espaces musicaux ; des espaces aux accents funk et rock, « nobody is perfect »

Influences du moment: Christian Scott, Esperanza Spalding, Ibrahim Maalouf, Marcus Miller, Snarky Puppy, Richard Bona, Paolo Fresu....

Claude PREZIOSO (Accordéon – COLLEGE EXPERIMENT)



Claude PREZIOSO a commencé la musique à l'âge de huit ans, puis a continué au conservatoire d'Aix et de Marseille (accordéon, harmonie, contrepoint et fugue). Il a aussi étudié le chant lyrique avec Gilles Schneider ainsi qu'au conservatoire de Toulon. Depuis quelques années, il s'est définitivement tourné vers le jazz et les musiques improvisées. Il continue de participer aux ateliers de l'AMI à Château-Arnoux (avec Alain Soler). Il a déjà parti-

cipé à des festivals de jazz (Gréasque, Brignoles, Reynier...). Il a aussi accompagné des spectacles avec des comédiens (Sophie Laurence et le Théâtre de Haute-Provence) et des chanteurs (Daniel Daumas). Actuellement, il se produit avec Patrick Morelle, Samuel Bobin et Cathy Heiting au sein du « Trio-Prezioso Jazz featuring Cathy Heiting ». Son accordéon se tourne alors vers le funk et le groove, de la tradition à la modernité, presque rock... !



Samuel BOBIN (Batterie - COLLEGE EXPERIMENT)



Sam BOBIN frappe ses premières peaux à 15 ans, apprend d'abord en autodidacte, puis en classe de jazz au conservatoire de Marseille.

Dans le même temps (1997), il intègre le groupe Soufara et part en tournée au Maghreb avec Cheb Bilal. Il s'intéresse également à d'autres formes artistiques et rejoint différentes compagnies dans le théâtre, la danse, le conte (Le Maquis, La Parenthèse, La Part du Pauvre, Jean Guillon...). Batteur de Poum Tchack depuis plus de 10 ans, il écume les scènes nationales et internationales (Hong-Kong, Ma-

laisie, Croatie, Autriche, USA...). Depuis 2009, il joue également dans Sudden (quartet jazz & groove), Sterebox avec Alexandre Morier (electro-duende), Little Groovy World (chansons avec Cathy Heating), Lena Lenok (répertoire russe avec Helena Maniakis) et collabore avec Guy Marchand (Album "Folk You" / Création et enregistrement/sortie le 16 décembre 2015). -



Nomads (18h00)

C'est un mélange de soul, funk, jazz fusion et musique latine. Des compositions originales portées par des musiciens aux diverses influences : un guitariste sensible aux mélodies harmonieuses et sonorités psychédélicques, un batteur et un bassiste formant une puissante machine à groove, un percussionniste aux rythmes cubains colorés, alimentés par sa créativité et sa multitude de petites fioritures, un pianiste qui enveloppe chaque morceau dans des ambiances différentes avec ses thèmes, chorus et nappes aux sonorités recherchées, et une chanteuse aux textes poétiques, à la voix suave et puissante.